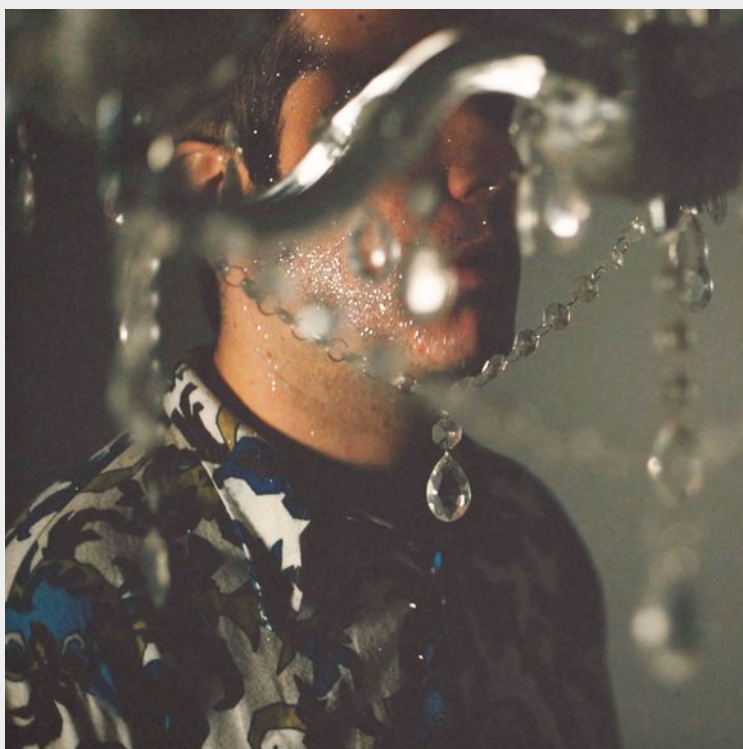


Fairy Tales in Yoghourt

(Nantes)



Le parcours solo du nantais Benoît Guchet est une représentation assez radicale du phénomène "control freak".

Avec une temporalité de montagne, il produit tous les 2000 ans un disque pour lequel il aura minutieusement assumé l'essentiel des rôles, artistiques comme techniques, et mis au chômage tous ses amis.

En parallèle d'autres projets moins solitaires (**Bantam Lyons**, **Yes Basketball**, **Dear March**), le multi-instrumentiste sculpte avec **Fairy Tales in Yoghourt** une post-folk tirée de tous les côtés, autant vers le minimalisme le plus cru que vers les fantaisies psychédéliques et les recherches en tous genres.

Le tout forme des chansons pop dont les principaux points communs sont des mélodies toujours impeccables, une guitare et un songwriting tranquillement virtuoses, des arrangements aux couleurs inédites et une voix fragile et haut perchée allant chercher chez **Neil Young** ou **Robert Smith** ; dessinant l'introspection, les amours perdues et les remèdes plus ou moins efficaces.

Dans ces grands écarts, on croise aussi **Nick Drake**, **Daniel Johnston**, **Steve Reich**, **Angel Olsen**, **Tom Jobim**, **Deerhoof**, et pas mal d'inconnus.

« Shape Mistakes », premier LP de l'artiste, est paru en novembre 2022 sur Pale Figure Records, précédé et suivi de clips accompagnants les titres *Shape Mistakes*, *Imitated Glow* et *Mania*.

Après avoir exploré en live toutes sortes d'accoutrements musicaux – quartet, électrique, acoustique, cuivres –, le projet se muera au printemps 2025 en **duo**, avec le batteur **Pierre Marolleau** (Yes Basketball, Fordamage, My Name is Nobody), expert de la nuance et de l'explosion.

Shape Mistakes



Quatre disques de Fairy Tales in Yoghourt ont paru entre les premiers croquis de « Shape Mistakes » et sa venue au monde.

Quatre disques, douze ans et trois présidents de la République Française.

Une gestation douloureuse dont le but aura été paradoxalement de rendre les morceaux, les chansons faut-il dire, les plus fraîches et évidentes possible. « Mettre en forme les erreurs » pour en faire autant de gestes indispensables, est un chemin difficile à l'issue radieuse.

Car ne nous détrompons pas : les presque 7 minutes de l'introductif et très pop *Mania* étaient là depuis le départ, tout comme les atmosphères pesantes de *Lose this Disease* ou du morceau-titre *Shape Mistakes*, la fraîcheur baroque de *Shocky Toppy / Visions of Emily Brontë*, l'apothéose glam-indie de *Find Them*.

N'ont changé que les détails, ceux qu'on entend pas mais qu'on remarque quand même. Les arrangements, le son, les intentions. Pour que chacune de ces pièces ne soit plus que ce qu'elle était au départ ; ou ce qu'elle se rêvait d'être.

Ces pièces, que l'on parcourt une par une sans couloir, sont le théâtre de scènes d'introspection pour beaucoup : *Wild Lovers (Animals)* nous parle dans un bestiaire de notre frayeur face à nos congénères, *Pencils and Troubles* de l'isolation par l'art. Puis parfois elles sont munies de fenêtres sur la rue : *Campers* et ses révolutions ratées, *Imitated Glow* et la solitude des autres.

À l'image de la pochette signée par l'avignonnaise Enora Le Guillou, noirceur et naïveté s'entremêlent et se superposent sans jamais s'exclure. Fignolant un tableau d'enfant mélancolique ou de grabataire qui s'émerveille encore, c'est cet entre-deux qui, de longues progressions électriques sombres et explosives en courtes pastilles folk-jazz, forme le propos de « Shape Mistakes ».

Sortie le 4 novembre 2022 sur Pale Figure Records. [Lien d'écoute](#)

Discographie



Shape Mistakes
(LP, 2022)



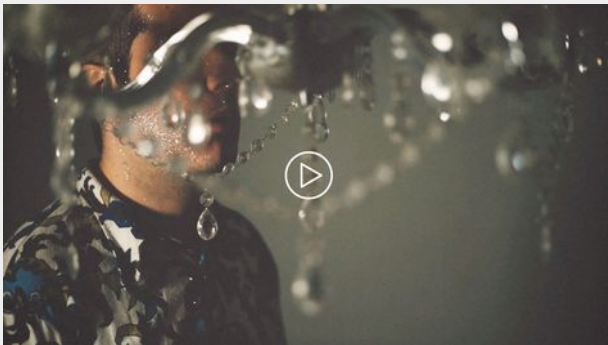
L'épopée d'une tête couronnée
(Mini-LP, 2021)



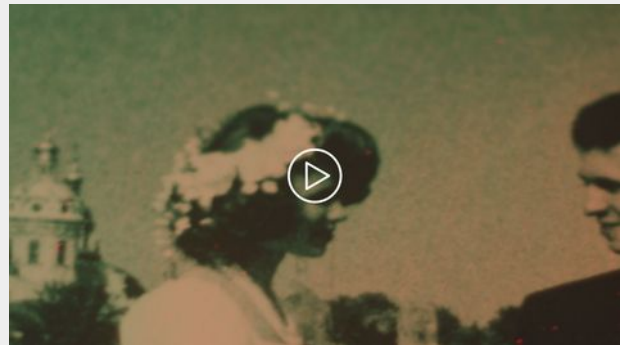
Couple of Minds / The Films and the Songs of the Seas
(SP, 2019)

- [Teenage Tales & Souvenirs](#) avec Teenage Bed et Souvenirs (2018, Split SP)
- [Demos '07 - Anthology part 1](#) (2017, LP d'archives)
- [EP '09](#) (2009, EP)

Vidéos



Shape Mistakes
(clip, 2022)
réal. Aloïs Lecerf & FTIY



Imitated Glow
(clip, 2022)
réal. Tristan d'Hermez



Session live Voyons Voir
Mania / Animals (2023)

- Clip [Christmas, inc](#) (2021), réal. FTIY
- Clip [Les Valseuses](#) (2020), réal. FTIY
- Clip [Tour de France](#) (2020),
réal. Clovis le Pivert
- Clip [The Films and the Songs of the Seas](#)
(2019), réal. Benjamin Ferré
- Clip [Forever and for the Glory](#) (2017),
réal. Trainfantome
- [Session live acoustique Vidéo Sauvage](#) -
Campers / Couple of Minds (2012)

Presse

Magic RPM (novembre 2022 - Matthieu Chauveau)

« Il y a du Robert Smith dans la voix heurtée du garçon (...) qu'on devine adolescente pour toujours. Il y a aussi des ballades folk jouées avec la guitare de João Gilberto, mais par une Molly Drake apprenant la mélancolie au petit Nick. Il y a enfin (...) des petits bouts de plein de choses (de noise, de psyché, de glam). Le conte est (très) bon. »



Mowno (novembre 2022 - Cyril Cervain)

« Ce qui est étonnant, chez Fairy Tales In Yoghourt, c'est cette propension à rester simple et limpide, presque humble, tout en se permettant de tutoyer de grandes références sans jamais avoir l'air d'y toucher. »

La Face B (décembre 2022 - Pierre Pouj)

« Des guitares toujours impeccables, une poésie prégnante, une voix prenante, une œuvre étonnante. Pour préparer ce papier, on a écouté encore et encore Shape Mistakes. (...) Et pourtant, on est bien loin d'être écoeurés. Plutôt, on découvre des parties, des chansons qui s'ouvrent à nos oreilles après plusieurs écoutes. »

American Pancake (à propos du single « Shape Mistakes » - juin 2022 - Robb Donker Curtius)

« The song falls head long into some beautiful weirdness too (sonically and lyrically). Benoît singing aesthetic rendered alone and layered up feels artful. When things settle down and out after getting expansive and surreal, there is a point of reflection and a desire to hit replay. »

Longueur d'Ondes (janvier 2023 - Julien Naït Bouda)

« Un caractère constitutif d'une structure pop échafaudée selon des bases classiques mais dont le mouvement, porté par des arrangements oniriques, emporte l'oreille entre rêve et réalité (...) à la croisée du psychédéisme et du minimalisme (...) un artiste s'est tout simplement réalisé. »



Grabuge (décembre 2022 - Lionel Delamotte)

« Le résultat lorgne vers une electro-folk habitée et épique qui fait des sauts de puce de Deerhoof à Syd Barrett en passant par Robert Wyatt avec une aisance déconcertante. »

Presse / médias

Kibлинд (décembre 2022)

Apparition dans le numéro de décembre du magazine de création graphique, rubrique « In the Mood » dédiée à de beaux objets divers



Télénantes

Reportage diffusé le 1er décembre 2022



Radio / Youtube : SUN Music Addict - session live (décembre 2022)



Radio Jet FM – émission dédiée « rencontres » (mars 2023)

[Lien podcast](#)

Autres

- Émission dédiée « Mouvement de foule » sur SUN (novembre 2022)
- Interview Radio U (Brest – novembre 2022)

Scènes partagées

Papa M/David Pajo, Conan Mockasin, Yodelice, Her's, The Magic Gang, Michelle Blades, Apollo Ghosts...

Réseaux sociaux

[Instagram](#)

[Youtube](#)

[Facebook](#)

Site web / newsletter

<http://fairytalestoryyoghurt.fun>

Plateformes d'écoute

[Spotify](#)

[Apple Music](#)

[Deezer](#)

[Bandcamp](#)

[Soundcloud](#)

Distribution numérique : Wiseband.com

Booking

Musazik

Box 8 - 6, rue Saint Domingue - 44200 NANTES

06 78 79 51 20

helene@musazik.fr

Contact artiste

Mail : ftiymusic@gmail.com

Téléphone : 06 71 09 33 14

Adresse : Benoît Guchet - 43 quai de la Fosse - 44000 NANTES